

2. „NAŻYWOŚĆ” W TEATRZE

Konspekt: nauczyciele

Poniższy konspekt jest pierwszą częścią omówienia tematu drugiego „<<Nażywość>> w teatrze” i napisano go z myślą o nauczycielach. Konspekt oparty jest na zwiastunach spektakli Teatru Pieśń Kozła. Ponieważ temat dotyczy bardziej pojęcia „nażywości” niż twórczości konkretnego artysty i zespołu, to nauczyciel jak najbardziej może dołączyć do scenariusza lekcji inne materiały audiowizualne, które uznaje za wpisujące się w tematykę rozdziału.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

between: edukacja Kosmopolis 2020

- 1. Wstęp.** Rozmowę o „nażywości” można zacząć od przykładu, który jest bliski wszystkim uczniom, czyli porównania nauczania zdalnego i stacjonarnego. Dla jednych zaskakujące jest, że młodzież, wychowana w epoce komputerów, często nie odnajduje się w świecie nauki on-line. Innych dziwi, że część starszych uczniów widzi wiele zalet e-lekcji. A co o tym sądzi klasa? Jak zmieniały się ich opinie o nauczaniu zdalnym w miarę jak tygodnie izolacji przechodziły w miesiące? Co zyskujemy, biorąc udział w lekcji na odległość? A co bezpowrotnie tracimy?
- 2. Część merytoryczna.** Omówienie definicji słowa „nażywość” i tego, jaką rolę odgrywa to pojęcie we współczesnym dyskursie o sztuce. Podrozdział o „nażywości” znajduje się w sekcji merytorycznej rozdziału.
- 3. Nagrania.** Wspólne oglądanie zwiastunów spektakli Teatru Pieśń Kozła – zachowując oryginalną kolejność ze strony, czyli od „Pieśni Leara” do „Anty-Gone” pokażemy uczniom pewnego rodzaju wachlarz i będziemy mogli zatrzymać się na tryptyku „Anty-Gone”, który jest najbardziej rozbudowanym dziełem, które do tej pory stworzył Teatr Pieśń Kozła.
- 4. Pytanie do uczniów:** czy zauważyli w zwiastunach spektakli takie elementy, które przyciągają ich uwagę, a jednocześnie wydają się niepełne, kiedy są ujmowane w oku kamery, a nie odbierane w czasie rzeczywistym i wszystkimi zmysłami? Jeżeli tak, to jakie to były elementy? Czy potrafią wyodrębnić cechy, które czynią dane działanie niemożliwym do wiernego oddania na nagraniu?
- 5. Mówiąc o „nażywości” przedstawienia „Anty-Gone” nie sposób nie pomyśleć o teatrze greckim. Zadanie dla uczniów:** Czy możemy mówić o dwóch rodzajach „nażywości” – tej rodem z antycznej Grecji i charakteryzującej teatr współczesny. Jakie są podobieństwa, jakie są różnice? Czy te dwa podejścia do teatru, które dzielą wieki, łączy wspólna idea?

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

between: edukacja Kosmopolis 2020

Na pytanie uczniowie mogą odpowiedzieć w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej. Mogą także pracować w grupach.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”