

# between: edukacja Kosmopolis 2020

## 2. „NAŻYWOŚĆ” W TEATRZE

### Konspekt: uczeń

Poniższy konspekt napisany został z myślą o osobach zainteresowanych samokształceniem, w szczególności uczniach i studentach. Powstał na podstawie zwiastunów spektakli Teatru Pieśń Kozła, przede wszystkim w odniesieniu do materiałów audiowizualnych związanych z „Return to the Voice”.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”

# between: edukacja Kosmopolis 2020

1. Opracowując tematy rozdziałów tego projektu nie wiedzieliśmy, jak bardzo ważne i aktualne stanie się pojęcie „nażywości”, opisujące wydarzenia o charakterze performatywnym, odbywające się tu i teraz, których podstawą odbioru jest żywa obecność widza. Mówiąc prościej, „nażywość” to taki magiczny składnik, który odróżnia koncert od albumu, spektakl w teatrze od teatru telewizji. Szerszą definicję „nażywości” znajdziesz w sekcji merytorycznej tego rozdziału.
2. Weź kartkę papieru i podziel ją dwoma liniami, aby powstały trzy kolumny. W pierwszej kolumnie zapisz te elementy Twojego życia, które mogłyby odbywać się zdalnie, przez Internet i nie przeszkadzałyby Ci to zupełnie. W drugiej kolumnie wyszczególnij takie czynności, które czasem są łatwiejsze on-line, ale odczuwasz też minusy wykonywania ich na odległość – chociażby zdalna nauka. W trzeciej kolumnie wypisz takie wydarzenia i okazje, które zupełnie tracą sens, kiedy przeniesiemy je w świat wirtualny.
3. Co zdecydowało o przyporządkowaniu poszczególnych elementów Twojego życia do różnych kolumn? Wypisz cechy, które były kluczowe przy podejmowaniu decyzji. Czego nie da się doświadczyć przez ekran komputera czy telefonu?
4. **Nagrania.** Obejrzyj materiały, o których pisaliśmy powyżej, czyli filmy dotyczące spektaklu „Return to the voice”.
5. Czy możemy wyjść z założenia, że „nażywość” dzieła wcale nie musi zaczynać się wraz z symbolicznym uniesieniem kurtyny, ale może mieć też swoje korzenie w intencjach artysty, w przygotowaniach i badaniach prowadzonych na długo przed rozpoczęciem faktycznych prób do spektaklu? W pieczołowicie przeprowadzanych próbach doświadczenia pewnych emocji osobiście, aby później przekazać je widzowi w jak najprawdziwszej wersji?

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”

# between: edukacja Kosmopolis 2020

Odpowiedz, opierając się na dwóch obejrzanych materiałach.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”