

2. „NAŻYWOŚĆ” W TEATRZE

Konspekt: ogólny

Poniższy konspekt ma profil ogólny, czyli może być wykorzystany zarówno przez ucznia jak i nauczyciela. Jest ostatnią częścią omówienia tematu drugiego „<<Nażywość>> w teatrze”. Oparto go na zwiastunach spektakli Teatru Pieśń Kozła, w szczególności „Hamlet. Komentarz” oraz „Pieśni Leara”.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

between: edukacja Kosmopolis 2020

1. Podczas „lockdownu” z pewnością mieliście styczność z różnego rodzaju wydarzeniami w sieci i próbami przeniesienia życia społecznego, kulturalnego czy edukacyjnego do Internetu. Przemyślcie samodzielnie lub porozmawiajcie między sobą o tym, co decydowało o Waszej motywacji do uczestniczenia w takich wydarzeniach – począwszy od e-lekcji, po rejestracje spektakli czy webinary tematyczne.
2. Czy doszliście do wniosku, że łatwiej było Wam się zmotywować do udziału w spotkaniach lub „streamach” na żywo niż do tych nagrywanych wcześniej i udostępnianych na czas nieokreślony? Jeżeli tak, to jesteście na dobrej drodze do docenienia „nażywości” performatywnej! Odbywająca się w czasie rzeczywistym lekcja na Zoomie, na której możecie zadawać pytania i w ten sposób sterować jej przebiegiem, jest czymś innym niż wykład wstawiony na YouTube. Tak samo spektakl, którego podstawą jest obecność żywego artysty i żywego widza i podczas którego publiczność i aktorzy wchodzi z sobą w interakcje, jest czymś innym niż rejestracja tego samego spektaklu. Na tym właśnie polega „nażywość”.
3. **Nagrania.** Obejrzyjcie zwiastuny spektakli „Hamlet. Komentarz” i „Pieśni Leara”.
4. Oba te spektakle nie mają linearnej fabuły, nie są „wierną” adaptacją dramatów Szekspira – twórcom zależało bardziej na odkryciu nowych wymiarów jego sztuk, wyrażeniu tego, co nie zostało napisane wprost. Jakie znacie przykłady adaptacji, które nie tyle są oparte na dramacie lub powieści, a inspirowane danym dziełem? Jak odbieracie takie „luźne adaptacje”? Czy zgodzicie się ze stwierdzeniem, że nadanie nowych znaczeń tekstom kultury znanym widzom wcześniej potęguje „nażywość”, bo widz ogląda nie tylko

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

between: edukacja Kosmopolis 2020

przeczytane już słowa w nowym wydaniu, ale doświadczają ich twórczego przetworzenia?

5. Pomyślcie o jednym spektaklu teatralnym, który widzieliście na żywo, a następnie o jednym, który oglądaliście on-line. Jeżeli nie mieliście okazji zobaczyć żadnej rejestracji, skorzystajcie ze strony ninateka.pl i zróbcie to teraz. Stwórzcie „porównanie doświadczeń” i zawrzyjcie je w eseju. Uwaga: nie musicie rozstrzygać tego porównania na korzyść spektaklu na żywo, nie musicie też w ogóle wartościować dwóch rodzajów odbioru. Zależy nam jedynie na wskazaniu różnic i podobieństw :D

Jeżeli chcielibyście podzielić się efektami swojej pracy, prześlijcie esej na adres between.pomiedzy@gmail.com

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”