

SOPOT NON-FICTION FESTIWAL TEATRU BOTO

ĆWICZENIA

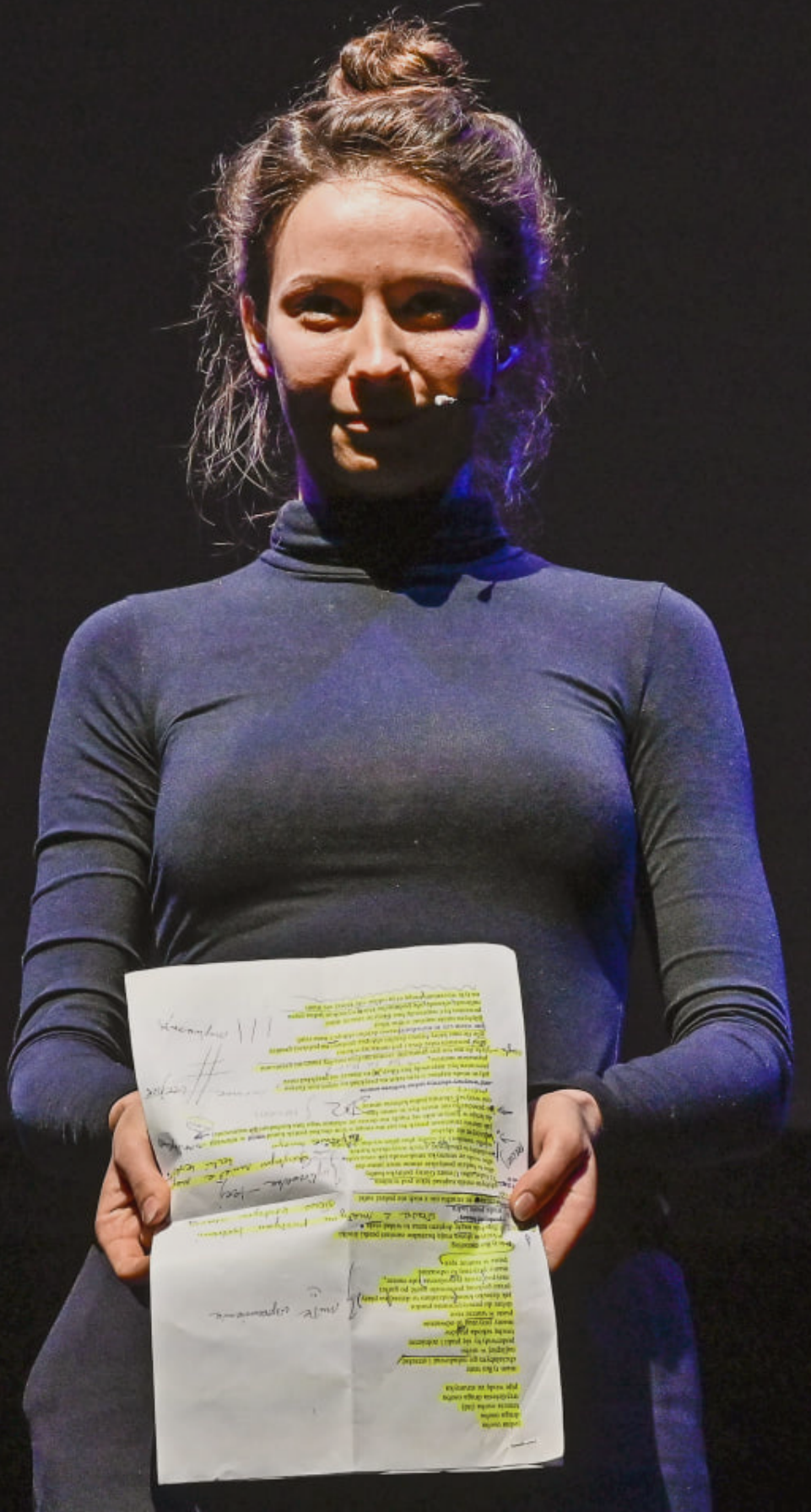
Pakiet edukacyjny autorstwa
Katarzyny Kręglewskiej (UG)
Redakcja: Małgorzata Woźniak
(UAM)

Identyfikacja wizualna:
Weronika Żołędziowska
Koordynacja: Ewelina Stefańska,
Małgorzata Woźniak,
Paulina Niedzielska

Rada programowa:
Katarzyna Kręglewska,
David Malcolm (SWPS),
Agnieszka Pantuchowicz (SWPS),
Tomasz Wiśniewski (UG)

Koncepcja programu
Between.Edukacja:
Tomasz Wiśniewski

Okładka: Weronika Nawieśniak,
fot. SOPOGRAFIA
Jerzy Bartkowski





1. **Definicja.** Omówienie pojęcia teatru dokumentalnego z uwzględnieniem rysu historycznego, wskazanie relacji pomiędzy teatrem non-fiction a teatrem politycznym. Warto zwrócić również uwagę na różnicę pomiędzy adaptacjami dzieł historycznych, a spektaklami non-fiction.

2. **Dyskusja z uczniami.** Czy idea teatru dokumentalnego stoi w sprzeczności ze zjawiskiem, jakim jest spektakl teatralny? Rozmowę można zorganizować także w formie debaty oksfordzkiej lub podzielić uczniów na grupy, z których każda przeanalizuje podobieństwa i różnice pomiędzy teatrem non-fiction a przydzieloną formą teatru (na przykład antycznym teatrem greckim, średniowiecznymi moralitetami, teatrem elżbietańskim, współczesnym teatrem dramatycznym).

3. **Festiwal Sopot Non-Fiction.** Przedstawienie historii imprezy oraz idei przyświecającej organizatorom. Wyjaśnienie, w jaki sposób funkcjonuje rezydencja artystyczna oraz wskazanie różnicy pomiędzy pokazem pracy warsztatowej a gotowym spektaklem. Aby pokazać drogę pomiędzy początkiem projektu a jego ostateczną wersją, można zapoznać uczniów z opisem rezydencji „Laleczki” ([edycja 2017, której opis dostępny jest tutaj](#)), a następnie pokazać im [trailer spektaklu „Moskwin” Wrocławskiego Teatru Lalek](#) lub „Album Karla Höckera” (opis rezydencji: edycja 2014; [trailer spektaklu Fundacji Teatru Transatlantyk](#)).



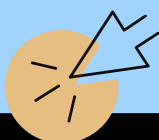


4. **Materiały: ciąg dalszy.** Rejestracja fragmentu pokazu pracy warsztatowej z edycji 2015 (do wyboru przez nauczyciela; najkrótsze nagranie to Grupa I „Lep na muchy czyli węgierska historia trucielek z Nagyréva”).

5. **Wrażenia i opinie.** Czy uczniowie czuli, że muszą wygooglować przedstawianą historię, aby zrozumieć pokaz? Jak odbierają pracowanie tego typu metodą? Dlaczego ich zdaniem artyści wybrali taki temat i jak mógłby on wpisywać się we współczesną polską rzeczywistość?

Materiały dla chętnych: Pozostałe pokazy z 2014 i 2015, fragmenty spektaklu „Uchodźcy. Testigo Documentary” dostępne w ubiegłorocznym pakiecie **Between.Edukacja**.

Języki teatru tańca:
DzikiStyl Company.



between.pomiedzy **5** Edukacja

Języki teatru tańca: DzikiStyl Company

WSTĘP | Konspekty | Film | Rozwinięcie | Webinaria | Podsumowanie

W rozdziale piątym przedmiotem naszego zainteresowania jest spektakl teatru tańca DzikiStyl Company zatytułowany „Uchodźcy. Testigo Documentary”. Jest to przedstawienie nawiązujące do współczesnej sytuacji społeczno-politycznej. Inspiracją do stworzenia zarówno poszczególnych choreografii, jak i całego obrazu teatralnego były zdjęcia Macieja Moskwy przedstawiające kryzys migracyjny wynikający ze współczesnych napięć polityczno-gospodarczych. W tym rozdziale przedstawiamy fragmenty nagrania wspomnianego spektaklu, a w konspektach proponujemy jego analizę. Publikujemy także materiały poszerzające wiedzę z zakresu teorii i historii teatru tańca, jak również informacje dotyczące funkcjonowania trójmiejskiej grupy DzikiStyl Company.

1/10



Projekty do wyboru

A. Mój spektakl dokumentalny. Gdybyś miał/a projektować swój własny spektakl non-fiction, to jaką historię by on opowiadał? W pracy zamieść linki do informacji na wybrany temat, określ, z jakich źródeł chciałbyś/chciałabyś skorzystać (pamiętniki, wywiady, wycinki z gazet, nagrania). Spróbuj określić formę spektaklu; ilu aktorów by w nim zagrało, czy uwzględniałby multimedia, czy byłaby w nim muzyka?

B. Non-fiction: next level. Czy spektakl dokumentalny mógłby stać się grą na telefon, w której wykonujemy zadania zręcznościowe, aby poznać kolejne fragmenty opowieści? Wybierz temat i zaprojektuj tego typu grę, zakładając, że czas jej przejścia ma wynosić 14 dni. Wybór tematu należy oczywiście do Ciebie!

