

between: edukacja Kosmopolis 2020

3. SCENA W CZASACH GLOBALNEJ PANDEMII

Konspekt: uczeń

Ten konspekt powstał z myślą o osobach, które chcą kształcić się samodzielnie. Jest omówieniem tematu trzeciego: „Scena w czasach globalnej pandemii”. Oparto go na materiałach ze zbiorów Fundacji BETWEEN.POMIĘDZY.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

between: edukacja Kosmopolis 2020

1. Weź kartkę papieru i spróbuj **hasłowo opisać**, jak między marcem 2020 a dniem dzisiejszym zmieniały się Twoje uczucia, marzenia, relacje z bliskimi osobami – zacznij od momentu, kiedy odwołano zajęcia stacjonarne w szkołach/universytetach. Co wtedy czuleś/aś? Co robiłeś/aś? Jakie miałeś/aś plany na wiosenne i letnie miesiące? Jeżeli podczas kwarantanny pewne aspekty Twojego życia zmieniły się na lepsze, o tym też koniecznie napisz! W przywołaniu wspomnień mogą Ci pomóc zdjęcia Jerzego Bartkowskiego, które pokazujemy we wstępie do rozdziału.
 2. **Pomyśl**, w jaki sposób izolacja utrudniła Tobie naukę, a nauczycielom nauczanie. Czy długotrwałe nauczanie zdalne polepszyło Twoje umiejętności przyswajania wiedzy przez Internet? Przedstawiciele jakich zawodów najbardziej – Twoim zdaniem – ucierpieli z powodu pandemii? A kto na niej skorzystał?
 3. Obejrzyj wybrane **nagrania** z Festiwalu Between.Pomiędzy 2020.
 4. Stwórz **krótką notatkę** opartą na hasłach „moje wrażenia”, „ekspresja artystów”, „możliwości twórcy pozbawionego fizycznego widza”.
 5. Zastanów się, jak doświadczenie społecznej izolacji wpłynęło na Twój odbiór sztuki. Pamiętasz swoje pierwsze wyjście – do kina, na koncert, z przyjaciółmi? Czy według Ciebie w środowisku artystycznym dokonają się zmiany spowodowane pandemią (jakie?). Czy pojawią się nowe tematy (jakie?). A co z komunikacją międzyludzką, relacjami, poznawaniem nowych osób?
- Zajrzyj do trzeciej części konspektu – znajdziesz tam pomysł na projekt, w którym będziesz mógł/mogła wykorzystać swoje przemyślenia :D

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”