

7. CIEMNO WSZĘDZIE. GŁUCHO WSZĘDZIE

Konspekt: nauczyciele

Konspekt ma na celu zaproponowanie nauczycielowi scenariusza lekcji opartego na materiale audiowizualnym pochodzącym ze zbiorów Fundacji BETWEEN.POMIĘDZY – fragmencie rejestracji spektaklu Teatru Wierszalin „Dziady. Noc Druga”.

Konspekt, z pewnymi zmianami, może być wykorzystany również jako podsumowanie omówienia dzieła.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

between: edukacja Kosmopolis 2020

1. Analiza Prologu *Dziadów* cz. III

- Jakie wskazówki dotyczące inscenizacji możemy znaleźć w tym fragmencie? Oprócz didaskaliów – o jakich miejscach, rekwizytach, czy ruchach postaci mowa w tekście?
- Jakie cechy dramatu romantycznego się w nim znajdują?

2. Porównanie różnych odczytań dramatu.

W opublikowanych na naszej stronie internetowej materiałach dotyczących „*Dziadów*” znajduje się podrozdział „*Dziady* Mickiewicza”, a tam – przykłady różnych interpretacji scenicznych arcydramatu.

- Co było najważniejsze dla Wyspiańskiego podczas inscenizacji „*Dziadów*”?
- Jakimi tezami kierował się przy pracy nad tym dramatem Michał Zadara?
- Które z założeń twórców są rewolucyjne, ciekawe lub przeciwnie – tradycyjne i zgodne założeniami dramatu romantycznego?

(W materiałach przywołane zostały także inne inscenizacje oraz krótkie informacje na ich temat, które również można włączyć do porównania).

3. Wspólne oglądanie fragmentu rejestracji „*Dziadów*” Teatru Wierszalin.

4. Omówienie obejrzanego fragmentu.

- Jakie pomysły inscenizacyjne można dostrzec we fragmentach spektaklu (kostiumy, światła, scenografia, muzyka – wykonywana także przez aktorów)?
- W spektaklu „*Dziady. Noc Druga*” istotnym elementem scenograficznym jest łańcuch zwisający z sufitu. Jak mówi reżyser Piotr Tomaszuk: „Bez łańcucha nie ma *Dziadów*, nie ma czego szarpać, nie

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

between: edukacja Kosmopolis 2020

ma czego rwać”. Czego symbolem może być łańcuch, czy i dlaczego jest odpowiednim rekwizytem w „Dziadach”?

- Teatr Wierszalin czerpie silne inspiracje do swojej pracy z ludowej kultury białostoczczyzny – jakie przejawy ludowości są dostrzegalne w tej inscenizacji?

5. Muzyczność dramatu

W „Dziadach” znajdziemy wiele fragmentów odwołujących się do muzyki (zob. podrozdział „Dziady. Noc Druga”).

- W scenie przedstawiającej bal u Senatora w didaskaliach widzimy wskazanie na Mozarta: „muzyka gra menueta z *Don Juana*”. Niech uczniowie przeczytają z podziałem na role fragment wspomnianej sceny przy akompaniamencie wskazanej w poniższym linku do YT melodii (https://www.youtube.com/watch?v=rda6qVARoSg&ab_channel=D%C3%A9k%C3%A1nyAndr%C3%A1s). Warto zwrócić uwagę uczniów na pauzę klauzulową na końcu wersów, której poszanowanie wpłynie na zachowanie zaplanowanego przez Autora rytmu tekstu.
- W jaki sposób zmienił się odbiór sceny po dodaniu do niej muzyki?

6. Podsumowanie. Jakie elementy należy zaplanować myśląc o inscenizacji dramatu i jaki mogą mieć wpływ na odbiór jego treści przez widownię?

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”