

## 7. CIEMNO WSZĘDZIE. GŁUCHO WSZĘDZIE

### Konspekt: uczeń

Ten konspekt powstał z myślą o uczniach, przeznaczony jest do samodzielnego kształcenia się. Oparto go na materiale audiowizualnym pochodzącym ze zbiorów Fundacji BETWEEN.POMIĘDZY – fragmencie rejestracji spektaklu Teatru Wierszalin „Dziady. Noc Druga”.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”

# between: edukacja Kosmopolis 2020

- 1. Wprowadzenie.** Przygotuj sobie czystą kartkę albo nowy plik w komputerze. Pomyśl, na jakim poziomie wiedzy jesteś, jeżeli chodzi o dramat „Dziady” - a w szczególności „Dziady część III”.

Skala zaczyna się od „Nie czytałem/am, nic nie wiem, jak wylosuję „Dziady” na maturze ustnej to będzie tragedia” i kończy na „To dzieło znam na pamięć”.

Stwórz symbol graficzny, który odzwierciedla Twoją wiedzę 😊

- 2. Obejrzyj film zawierający fragmenty adaptacji teatralnej „Dziadów”<sup>1</sup>** w wykonaniu Teatru Wierszalin. Wypisz trzy elementy inscenizacji, które zwróciły Twoją uwagę podczas oglądania (np. światła, scenografia, kostiumy, aktorzy, muzyka). Czy coś Cię zaskoczyło?

- 3.** Wybierz numer od 1 do 5 :D Następnie jeszcze raz wejdź na stronę z materiałami i znajdź **recenzje** „Dziadów” ponumerowane od 1 do 5. Są to prace napisane przez uczniów VI LO w Gdyni, którzy widzieli rejestrację całości spektaklu podczas festiwalu Between.Pomiędzy. Przeczytaj tekst noszący wybrany przez Ciebie numer. Jakie elementy zwróciły uwagę autora/autorki? Czy spostrzeżenia pokrywają się z Twoimi?

- 4.** Wróć do swojej kartki i zastanów się, czy poziom Twojej wiedzy jest teraz wyżej na skali.

Zajrzyj do materiałów dotyczących „Dziadów” na naszej stronie internetowej. W podrozdziale „Dziady Wyspiańskiego” znajdziesz opis zmian, których w tekście dzieła dokonał Stanisław Wyspiański. Co o tym myślisz? Jaka jest granica interpretacji? Czy reżyser ma prawo wybierać z dzieła jeden, interesujący go wątek, czy powinien wiernie przedstawiać tekst autora dramatu (w tym realizować didaskalia itd.)? Jakie mogą być konsekwencje „cięć”? Jeśli to Ty miałbyś/miałabyś przedstawić „Dziady cz. III” na scenie, na którym

---

<sup>1</sup> „Dziady. Noc Druga” oparte są w przeważającej części na „Dziady cz. III”

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”

# between: edukacja Kosmopolis 2020

elemencie byś się skupił/a, jaki przekaz powinien według Ciebie trafić do widza?

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”