

7. CIEMNO WSZĘDZIE. GŁUCHO WSZĘDZIE

Konspekt: ogólny

Poniższy konspekt przeznaczony jest do pracy z nagraniem „Wierszalin na Between”, bez odnoszenia się do teoretycznej wiedzy o „Dziadach” oraz lektury innych materiałów – poza samym dramatem. Może zostać wykorzystany przez nauczyciela lub posłużyć uczniowi do samokształcenia.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

between: edukacja Kosmopolis 2020

1. Przygotuj egzemplarz „Dziadów cz. III” – w formie papierowej lub on-line.
2. Wybierz jeden krótki fragment tekstu i spróbuj go odczytać na własny sposób. Opisz możliwie dokładnie jak wyobrażasz sobie sytuację w świecie przedstawionym i jak ją byś odtworzyła/jak odtworzyłbyś ją na scenie. Weź pod uwagę aktorów, kostiumy, scenografię, oświetlenie, oprawę muzyczną itd. Nie wahaj się przygotować szkic, bądź projekt graficzny!
3. Obejrzyj film „Wierszalin na Between”.
4. Spróbuj odnaleźć w książce jeden z fragmentów tekstu, który słyhać było na nagraniu. Czy słowa usłyszane z ust aktora lub aktorki czymś Cię zaskakują? Wydają Ci się żywsze, bardziej prawdziwe? A może stają się mniej zrozumiałe? Czy czytając, widzisz znów to, co oglądałeś na filmie, a może przeważa Twoje osobiste wyobrażenie przedstawionego świata?
5. W „Dziadach” znajdziemy wiele fragmentów odwołujących się do muzyki (zob. podrozdział „Dziady. Noc Druga”). W scenie przedstawiającej bal u Senatora w didaskaliach widzimy wskazanie na Mozarta: „muzyka gra menueta z *Don Juana*”. Wpisz do wyszukiwarki hasło „Mozart – Don Giovanni Menuett” i odtwórz tę melodię. Przy takim akompaniamencie przeczytaj fragment następujący po tej wskazówce (strona 77 w dramacie na Wolnych Lekturach: <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/dziady-dziady-poema-dziady-czesc-iii.pdf>). Wskazówka: na końcu każdego wersu zrób króciutką pauzę – dzięki temu uszanujesz zastosowaną przez Mickiewicza pauzę klauzulową. Aktorzy uczą się deklamować wiersze przez lata. My zastosujemy kurs przyspieszony ;) Wiersz nabierze wtedy odpowiedniego rytmu.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

between: edukacja Kosmopolis 2020

6. W jaki sposób zmienił się odbiór sceny po dodaniu do niej muzyki? Wróć do tej części nagrania, w której reżyser spektaklu, Piotr Tomaszuk, pyta „Po co widz?”. Spróbuj napisać kilku lub kilkunastozdaniową odpowiedź na to pytanie – zarówno w kontekście Konrada i jego Wielkiej Improwizacji, jak i odnosząc się do sytuacji artysta-widz jako takiej, czyli relacji między twórcą spektaklu a jego odbiorcą.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”