

# between: edukacja Kosmopolis 2020

## 8. TRADYCJA I AWANGARDA: SAMUEL BECKETT

### Konspekt: nauczyciel

Poniższy konspekt jest przeznaczony dla nauczyciela i może zostać wykorzystany jako scenariusz lekcji polskiego lub angielskiego dotyczącej dramatu *Oddech* Samuela Becketta.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”

# between: edukacja Kosmopolis 2020

- 1. Wprowadzenie:** wstęp teoretyczny, czyli kim był Samuel Beckett, jakie są cechy charakterystyczne jego dzieł, co to jest teatr absurdu. Warto zaznaczyć, że Beckett i Albert Camus wywodzili się z podobnego nurtu w sztuce i przywołać „Dżumę” – w ramach powtórzenia lub zapowiedzi przyszłej lektury.
- 2. Pytanie do uczniów:** czy przyszłoby do teatru na sztukę, która trwa mniej niż minutę? Dlaczego tak, dlaczego nie?
- 3. Wspólne oglądanie nagrania „Breath” („Oddech”),** autorstwa kontrowersyjnego współczesnego artysty wizualnego, Damiana Hirsta, które dostępne jest na YouTube.
- 4. Pierwsze wrażenia.** Jakie odczucia towarzyszyły uczniom podczas oglądania nagrania? Jakie emocje w nich wywołało? Jakie są pierwsze skojarzenia uczniów po obejrzeniu realizacji filmowej?
- 5. Język polski:** uczniowie interpretują to, co zobaczyli. Ważne, aby wspomnieć o dwóch kwestiach. Pierwsza – jeżeli widzą w dramacie odniesienie do współczesnych problemów, o których za czasów Becketta jeszcze się nie mówiło, to nie jest to nieprawidłowa interpretacja. Druga – dzieło nie musi mieć jednoznacznej interpretacji, aby nas poruszać.

**Język angielski:** na stronie internetowej: <https://genius.com/Samuel-beckett-breath-annotated> można przeczytać całość scenariusza „Breath”. Uczniowie próbują go przetłumaczyć, korzystając ze słowników.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”