

9. ŚWIATY WEWNĘTRZNE

Konspekt: uczeń

Poniższy konspekt stanowi drugą część omówienia tematu dziewiątego „Światy wewnętrzne” i przeznaczony jest dla osób zainteresowanych samokształceniem, w szczególności uczniów i studentów. Jest poświęcony Agacie Dudzie-Gracz i jej twórczości, która znalazła swoje miejsce w temacie „Światy wewnętrzne” obok Teatru Pieśń Kozła.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

between: edukacja Kosmopolis 2020

1. Posłużysz się teraz metodą rodem z Tindera – czyli najpierw ocenisz po zdjęciach, a później przeczytasz opis ;) Zdjęcia, do których prowadzą poniższe linki, pochodzą ze spektakli reżyserki Agaty Dudy-Gracz. Spróbuj na ich podstawie określić, jakie są cechy, które łączą spektakle Dudy-Gracz, jaką estetykę upodobała sobie twórczyni i co może być wiodącym motywem jej dzieł:

<http://bit.ly/ADGKumernis>

<http://bit.ly/ADGKamyk>

<http://bit.ly/ADGHamlet>

<http://bit.ly/ADGUstawienia>

2. Teraz czas na opis! W sekcji merytorycznej rozdziału znajdziesz informacje o Agacie Dudzie-Gracz. Zapoznaj się z nimi, a następnie porównaj z wiadomościami, które zdobyłeś/aś podczas pracy z pierwszym konspektem¹. Jak myślisz, dlaczego Duda-Gracz i Teatr Pieśń Kozła znaleźli się w tym samym rozdziale?
3. W sekcji merytorycznej znajdują się linki do zwiastunów dwóch spektakli Agaty Dudy-Gracz. Oba są adaptacjami dzieł Szekspira. W miarę oglądania (możesz odtwarzać po kilka razy to samo) zapisuj swoje wrażenia i porównuj materiał z tym, co sam wyobrażałeś/aś sobie podczas czytania „Makbeta” i „Hamleta”.
4. Wybierz sobie jedną postać – Makbeta lub Hamleta – i spróbuj opisać, jak jego wewnętrzne przeżycia, myśli i emocje, stały się „motorem akcji” dramatu, zdecydowały o przebiegu wydarzeń. Możesz w tym celu posiłkować się tekstem, na przykład czytać poszczególne monologi głównego bohatera i notować, jakimi czynami zaowocowały.

¹ Jeżeli nie zaglądałeś/aś do pierwszego konspektu, możesz to teraz nadrobić lub tylko przeczytać drugi rozdział z sekcji merytorycznej.

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

between: edukacja Kosmopolis 2020

5. Jeżeli dokładnie przeczytałeś/aś notatkę o Agacie Dudzie-Gracz, to pamiętasz, że jedną z jej metod pracy są „listy do postaci”. Bazując na „Makbecie” i „Hamlecie”, wybierz bohatera lub bohaterkę dramatu (ale nie tego samego, co w poprzednim punkcie) i napisz list będący przesłaniem od tej osoby do współczesnego społeczeństwa. Wyjdź od motywu świata wewnętrznego, skup się na tym, co myśli postać. Bohaterowie drugoplanowi również są mile widziani!

organizator



współpraca



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”