

## 12. Seminarium Beckettowskie, Gdańsk 2021

Czas: 12 i 13 maja 2021, godz. 21:00 (strefa czasowa: Gdańsk/Paryż)

Organizacja: Uniwersytet Gdański we współpracy z Uniwersytetem Stanu Floryda (USA), Federalnym Uniwersytetem Goiás (Brazylia) oraz Centrum Badań nad Beckettem Trinity College Dublin (Irlandia).

“You turn on without moving from your place the light above you. Your eyes light on the watch lying beneath it. But instead of reading the hour of night they follow round and round the second hand now followed and now preceded by its shadow.” (*Company*)

Pamięci Ryszarda Ronczewskiego  
oraz Jerzego Limona

### ZAPROSZENIE

Seminarium Beckettowskie Uniwersytetu Gdańskiego odbędzie się w dniach 12-13 maja 2021 w ramach Festiwalu Teatru i Literatury Between.Pomiędzy. W tym roku mierzymy się z niezwykle aktualnością tematów, takich jak: bezustanne oczekiwanie, przytłaczająca frustracja, niepewna przyszłość oraz wymuszona izolacja. Doskonale zdajemy sobie sprawę, że artystyczne przetworzenia typowo Beckettowskich zagadnień nie są już wyłącznie kwestią czysto naukowych spekulacji, ale stały się częścią powszechnego doświadczenia i to w skali globalnej. Przyglądamy się, jak artystyczne dokonania Becketta wyzwalają wszechstronną kreatywność w świecie wirtualnym (w Wuhan, Moskwie, Warszawie, Dublinie, Tallahassee, Worcester, Bostonie itd.), a jednocześnie korzystamy z okazji, by przypomnieć niektóre z działań Beckett Research Group in Gdańsk, chociażby film laboratoryjny autorstwa SE Gontarskiego *Beckett nad Bałtykiem*. Tegoroczne seminarium to również okazja by zaprezentować krótkie formy inspirowane „Ohio Impromptu”, czyli miniaturą, którą Samuel Beckett napisał czterdzieści lat temu na prośbę Stanleya Gontarskiego, patrona honorowego BRGiG.

organizatorzy



UNIwersYTET  
SWPS

dofinansowano  
ze środków



Ambasáid na hÉireann  
Embassy of Ireland  
Ambasada Irlandii

12. Międzynarodowy Festiwal Literatury i Teatru  
**between.pomiedzy**  
Trójmiasto 10–16 maja 2021

Zaproszeni goście:

**Ohio@40:** SE Gontarski (USA), Jon McKenna (Wielka Brytania), Robson Corrêa de Camargo (Brazylia), Paul S. Shields (USA), Octavian Saiu (Rumunia) i Nicholas Johnson (Irlandia).  
Prowadzenie: Tomasz Wiśniewski (UG)

**The Virtual Beckett:** Nicholas Johnson (Irlandia), Kathryn Syssoyeva (USA), Diana Zhdanova (Rosja), Przemysław Wasilkowski (Polska), Adrianna Cudnik (Polska), Philip Salata (USA), Daniel Jackson (USA) Lloyd Bricken (USA) oraz Kyle Gillette (USA).  
Prowadzenie: Tomasz Wiśniewski (UG)

**Wykład plenarny:**

*Beckett's Dystopian Trilogy: The Irrelevance of Godot* – prof. SE Gontarski (Uniwersytet Stanu Floryda, USA).

**Rozmowa specjalna:**

*Godot w Wuhan* – prof. Peng Tao (Centralna Akademia Dramatu, Pekin, Chiny), Wang Chong (Théâtre du Rêve Expérimental, Pekin, Chiny).  
Prowadzenie: Tomasz Wiśniewski (UG)

Studentów, badaczy i artystów, którzy chcieliby wziąć udział w obu panelach – *Ohio@40* i *The Virtual Beckett* –. prosimy o kontakt mailowy na adres: [tomasz.wisniewski@ug.edu.pl](mailto:tomasz.wisniewski@ug.edu.pl) do 5 maja 2021 roku. Nie wymagamy opłaty konferencyjnej.

Seminarium prowadzone będzie w języku angielskim.

\*\*\*

Seminaria Beckettowskie Uniwersytetu Gdańskiego organizowane są corocznie od 2010 roku przez Beckett Research Group w Gdańsku, kierowaną przez Tomasza Wiśniewskiego. W seminariach biorą udział badacze i artyści z różnych stron świata, a ich owocem są liczne publikacje, filmy dokumentalne, warsztaty/laboratoria oraz spektakle teatralne. Wśród zaproszonych gości znaleźli się między innymi: Marcello Magni (Complicite), Douglas Rintoul (Transport Theatre), Jon McKenna (Wielka Brytania), Antoni Libera (Polska), Jarosław Fret (Teatr ZAR), Enoch Brater (USA), H. Porter Abbott (USA), Derek Attridge (Wielka Brytania), Antonia Rodríguez-Gago (Hiszpania), Nadia Kamel (Egipt), Mark Nixon (Wielka Brytania), Luz Maria Sánchez-Cardona (Meksyk), Robson Corrêa de Camargo (Brazylia), Octavian Saiu (Rumunia) i Patricio Orozco (Argentyna). Honorowym patronem grupy badawczej jest profesor S.E. Gontarski. Więcej informacji na stronie: [www.between.org.pl](http://www.between.org.pl).

organizatorzy



dofinansowano  
ze środków

