

12. FESTIWAL BETWEEN.POMIĘDZY

Zwyczaj bibliografię przedstawiamy już po zakończeniu festiwalu i obejmuje ona książki, które nas inspirowały. Podczas tegorocznej edycji jest inaczej. Przyglądamy się czym jest Between.Pomiędzy, czym się zajmował przez 12 lat istnienia, do jakiego stopnia wplatał działania akademickie w przestrzeń spotkania z artystami, studentami, szerszym kręgiem odbiorców. Właśnie dlatego do bibliografii podchodzimy tym razem inaczej. Przedstawiamy ją na początku i składa się z książek w mniejszym bądź większym względzie powiązanych z festiwalem, a których to my jesteśmy autorami.

Bibliografia:

1. Ewelina Stefańska, Małgorzata Woźniak, Piotr Dąbrowski (red.), *Wyspa.Młodość: projekty studenckie*, seria Between.Pomiędzy, tom 12, WUG, 2021.
2. Jean Ward, *The Between-Space of Translation: Literary Sketches*, WUG 2020.
3. Katarzyna Kręglewska, *Polskie pamiętniki teatralne: teoria – historia teksty*, WUG, 2018.
4. Mikołaj z Wilkowiecka, *Historyja o Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim, The Histoire of the Lord's Glorious Resurrection*, adaptacja Piotr Tomaszuk, tłumaczenie David Malcolm, redakcja naukowa Tomasz Wiśniewski, Supraśl: Teatr Wierszalin, 2017.
5. Monika Szuba i Julian Wolfreys. *The Poetics of Space and Place in Scottish Literature*, Palgrave, 2019.
6. Monika Szuba, *Contemporary Scottish Poetry and the Natural World: Burnside, Jamie, Robertson and White*. Edinburgh University Press, 2019.
7. Ralf Hertel i David Malcolm (red.) *On Berger: Telling Stories*, Brill Rodopi, 2016.
8. Tomasz Wiśniewski (red.), *Almanach Between za rok 2020*, Maski, 2020.
9. Tomasz Wiśniewski i Martin Blaszk (red.), *Between Page and Stage. Scholars and Theatre-makers*, seria Between.Pomiędzy, tom 10, WUG, 2017.
10. Tomasz Wiśniewski, *Beckett w XXI wieku. Rozpoznanie*, seria Between.Pomiędzy, tom 11, WUG, 2017.
11. Tomasz Wiśniewski, *Complicite, Theatre and Aesthetics*, Palgrave Macmillan, 2016.
12. Wolfgang Görtschacher and David Malcolm (eds) *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960-2015*, Oxford /Malden, Mass.: Wiley-Blackwell, 2020.