

Zaproszenie na cykl spotkań naukowych z profesorem wizytującym UG Paulem Allainem

Pracownia Badawcza Between.Pomiędzy zaprasza społeczność akademicką na cykl spotkań z profesorem Paulem Allainem z Uniwersytetu Kent w Canterbury (Wielka Brytania), zorganizowanych w ramach programu Profesorowie Wizytujący UG. Podczas wizyty profesora Allaina na Uniwersytecie Gdańskim w dniach 17-28 października 2022 roku przewidziane są następujące wydarzenia:

- omówienie inscenizacji dramatu Christophera Marlowe'a *Massacre at Paris*, zrealizowanej w Katedrze w Canterbury,
- jednodniowa konferencja naukowa *Between Page and Stage: Practice Research*,
- wykład otwarty *Exploring digital resources and processes in performing arts*,
- warsztat dla doktorantów *Academic research development*,
- cztery specjalistyczne sesje seminaryjne,
- dyskusja o książkach wydanych w wydawnictwie Routledge (Paul Allain, Katarzyna Kręglewska, Sylwia Dobkowska i Tomasz Wiśniewski);
- a także przeprowadzenie *Kursu artystycznego* dla studentów kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi.

Wizycie towarzyszyć będą współorganizowana z Uniwersytetem Harvardzkim (USA), Freie Universität Berlin (Niemcy) oraz Uniwersytetem Babeş-Bolyai (Rumunia) dyskusja online wokół *Manifestu sceny przyszłości* oraz współorganizowany z Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia 1 w Gdańsku pokaz performansu Magdaleny Tuki *Burning Method: cztery wykłady o miłości warunkowej*, którego kuratorką jest dr Katarzyna Pastuszek. Warto podkreślić, że Magdalena Tuka to doświadczona performerka, która realizowała projekt doktorski w formule *practice research* u profesora Allaina.

Paul Allain – profesor wiedzy o teatrze i widowiskach na Uniwersytecie Kent w Canterbury (Wielka Brytania). Wielokrotnie pełnił funkcję Movement Director, współpracując m. in. z Katie Mitchell, Royal Shakespeare Company, Royal National Theatre i Royal Court, a także z teatrami offowymi. Współpracował z wydawnictwami Routledge, Cambridge University Press, Methuen, Bloomsbury. Kierował projektami badawczymi wspieranymi przez Arts and Humanities Research Board i Leverhulme. Pracował nad przygotowaniem i realizacją wystaw, seminariów i konferencji w ramach Roku Grotowskiego 2009. W 2015 roku zorganizował sesję „Kantorbury, Kantorbury” poświęconą twórczości Tadeusza Kantora. W 2009 roku otrzymał nagrodę Zasłużony dla Kultury Polskiej.

Więcej: <https://www.kent.ac.uk/arts/people/2126/allain-paul>

Informacje szczegółowe:

- Omówienie inscenizacji *Massacre at Paris* – poniedziałek, 24 października 2022, godz. 11:30 w Budynku Neofilologii (Sala Rady Wydziału)
 - Inscenizacja mało znanego dramatu elżbietańskiego autorstwa Christophera Marlowe'a powstała w 2014 roku w krypcie słynnej Katedry w Canterbury. W reżyserię *Massacre at Paris* zaangażowany był między innymi Paul Allain, który podczas spotkania przybliży kulisy tego przedsięwzięcia. Dramat Marlowe'a często uznaje się za

niemożliwy do wystawienia, w inscenizacji zrealizowanej w Katedrze Canterbury mierzyli się z nim aktorzy-stażyści. Spotkanie otwierać będzie pokaz dwudziestominutowego filmu przywołującego pytania, które pojawiły się podczas realizacji przedstawienia, a które dotyczą szeroko pojmowanej przestrzeni – tak teatralnej, jak i religijnej.

- **Wykład otwarty** *Exploring digital resources and processes in performing arts* – czwartek, 20 października o godz. 13:15 w Budynku Neofilologii (Sala Rady Wydziału);
 - Wykład dotyczyć będzie rozwoju technologicznego oraz tego, w jaki sposób może on oddziaływać zarówno na rozwój badań, jak również nauczanie w zakresie sztuk scenicznych. Wykład będzie ilustrowany przykładami działań podejmowanych przez profesora Allaina, a w szczególności projektu „Physical Actor Training – an online A-Z”, czyli cyklu 66 filmów, które zostały nagrane jeszcze przed pandemią COVID-19. Przywołane będą również najnowsze kierunki rozwoju sztuki dostępnej w sieci.
- **Dyskusja online:** *Future Stage Manifesto: Eastern Europe* – czwartek 20 października 2022 o godz. 18:00,
 - szczegóły dotyczące dyskusji: <https://mlml.io/e/future-stage-manifesto-eastern-europe/>
 - wymagana rejestracja:
 - https://harvard.zoom.us/webinar/register/WN_QAE0ZH9YRAGtr3uvAUTUoA *Future Stage Manifesto* w oryginale:
 - <http://future-stage.org/>
 - Polskie tłumaczenie Katarzyny Kręglewskiej:
 - https://tekstualia.pl/pl/news/manifest_sceny_przyszlosci_przedstawianie_jest_prawem_czlowieka
- **Konferencja naukowa** *Between page and stage: practice research* – środa 26 października 2022 o godz. 9:00 w Budynku Neofilologii (Sala Rady Wydziału)
 - *Practical research in theatre studies in the post-pandemic era* – Paul Allain
 - *ENTRE, or Between.Pomiędzy in Brazil* – Martin Blaszk & Tomasz Wiśniewski
 - *Japanese experience* – Sylwia Dobkowska & Szymon Gredźuk
 - *Sopot NonFiction Drama* – Katarzyna Kręglewska
 - *Amareya experience* – Katarzyna Pastuszek
 - *Literature and business* – Roksana Zgierska
 - *The Dramaturg's work* – Alicja Bral

O pozostałych wydarzeniach w ramach Between.Pomiędzy 2022 informujemy na stronie internetowej: www.between.org.pl

Wydarzenia odbywają się w ramach Festiwalu Rozproszonego Between.Pomiędzy 2022.